

M.A. Arquitecto
Mario Roberto Maldonado Samayoa
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado M.A. Arquitecto Maldonado:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe Mensual conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 213-2020** aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 8-2020**, correspondiente al mes de Diciembre del 2020 y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura Serie: 3ECB6C48 Número de DTE: 1695369960.

Actividades Realizadas:

1. Se estudiaron un total de 231 tiestos cerámicos de la operación H8sn(s2)/5B.
2. Se estudió y dibujó un vaso cilíndrico de ofrenda de la operación CC1c/8a.
3. se realizó un estudio comparativo de pastas de una pierna fragmentada de figurilla encontrada en la operación E-14a, lote 8 y el ya conocido Personaje Olmeca de la colección privada de la Licda. Rocío Balda.
4. Se etiquetaron un total de 18 piezas cerámicas consideradas especiales por sus detalles y decoraciones.
5. Se participó en la elaboración del "Plan de Manejo 2021 – 2025".
6. Se inició un estudio comparativo de chocolateras de algunos sitios distribuidos en el sur de Mesoamérica.

Resultados Obtenidos:

1. El material estudiado corresponde a el lote 5B de la operación H8sn(s2) ofrenda "Guacamaya" en la superficie de la Estructura 7, fue nombrada así por un monumento esculpido encontrado que representa a éste animal. La cerámica identificada corresponde a diferentes vajillas cerámicas que sirvieron para conocer y fechar la temporalidad a la que corresponden, la mayoría de cerámica de ésta operación fue de manufactura local, propia de la Tradición Cerámica Ocosito, caracterizada por su pasta roja y cristales de mica, cuarzo y pómez en algunos casos, las vajillas fueron: Paloma 3 tiestos. Narpóm 6 tiestos fundamentales para fechar el lote, ésta cerámica se inicia en la fase Rocío (100 a.C. – 50 d.C.) del Preclásico Tardío, se caracteriza por su pasta anaranjada con grandes partículas de pómez aplicadas como desgrasantes. Rocrís 90 tiestos entre estos bases planas y bordes con labios planos. Ropom 64 tiestos, ésta cerámica se caracteriza por su pasta roja con grandes partículas de pómez como desgrasantes, entre los tiestos de esta vajilla hubo tres que formaban una olla muy grande de paredes gruesas y labios redondeados,

posiblemente se usó para la cocción de alimentos, se presentaron también bordes evertidos de paredes curvas, un tiesto de silueta compuesta, lo más importante de éste lote fue la reconstrucción en un 80% de un pequeño cuenco fragmentado en diez partes, su forma tenía soportes trípodes de botón (ver Figura 1), paredes rectas divergentes, borde evertido y labio plano, el diámetro de la boca es de 24 cm la base es de 1.3 cm de espesor mientras que las paredes varían entre los 0.7 y 1.3 cm; en Tak'alik Ab'aj los soportes de botón inician en la fase Rocío (100 a.C. – 50 d.C.) que corresponde a la primera parte del Preclásico Tardío, ésta cerámica fue de gran utilidad para saber que el lote contenía material preclásico tardío. La cerámica Canero presentó 22 tiestos sus formas fueron paredes curvo convergentes y rectas de cuencos, bordes evertidos y rectos, ambos con labios redondeados, ésta cerámica contaba también con un posible plato con asa de canto (ver Figura 2), que se utiliza como tapadera movible para cubrir los incensarios y permitir la con más intensidad la salida del material sahumador. Caneca 13 tiestos, paredes curvas, rectas y un borde con labio redondeado. Rubescens 8, paredes curvoconvergentes y únicamente un borde (ver Figura 3), ésta cerámica pertenece a la fase Ruth (50 d.C. – 150 d.C.) que nos ubica en la segunda parte del periodo Preclásico Tardío. Engobe Rojo 16 fragmentos cerámicos, paredes curvoconvergentes y rectas de cuencos, un tiesto con acanaladura labial y otro con moldura medial, todos con engobe rojo en la superficie pero erosionados, por lo que no se conserva completamente. Engobe Naranja 9 tiestos, paredes rectas, cinco tiestos de silueta compuesta con los cuales se pudo reconstruir la forma original de su borde (ver Figura 4) que formaban originalmente un cuenco con 26 cm de diámetro de boca con labio redondeado.

2. Se estudió un vaso cilíndrico de ofrenda de la operación CC1c/8a depositado en un agujero hecho en el suelo natural, restaurado totalmente de 16 fragmentos grandes. Su base es plana y sus paredes rectas, sobre la pasta a toda la pieza le fue aplicado un engobe naranja y sobre él presenta pintura polícroma negra aplicado sobre blanco y roja que cubre dos franjas verticales de la pared y el borde decorado con incisiones (ver Figura 5), la pintura negra originalmente tenía diseños que lamentablemente se han perdido en gran porcentaje debido a la erosión; en el borde a 0.5 cm debajo del labio tiene dos líneas de incisiones medias aplicadas después del engobe en sentido horizontal justo debajo de éstas tiene una serie de tres a seis líneas diagonales hacia la derecha y cuatro a seis líneas diagonales a la izquierda, ésta serie se cierra con otras dos líneas horizontales incisadas después del engobe, las cuales se ubican a 3.3 cm abajo del labio el cual es redondeado. La superficie tiene el color anaranjado del engobe aplicado. Éste vaso fue dibujado en papel milimetrado y luego calcado (Figura 6).
3. A solicitud de la Licda. Christa Schieber se realizó un estudio comparativo de pastas de una pierna fragmentada de figurilla de la operación E-14a, lote 8 de una profundidad entre 154 y 238 cm, esquina A, encontrada en el Área Sur por medio de una excavación realizada por Carlos Espigares en el año 2015 y se comparó con el ya conocido Personaje Olmeca de la colección privada de la Licda. Rocío Balda. Considero que la pierna fragmentada es la izquierda, por su perfil hacia dentro, por lo que parece ser su rodilla y por la forma de los músculos del muslo y pantorrilla (ver Figura 7), ya que estos músculos desarrollados crecen hacia el lado de afuera de la pierna, no hacia dentro. Esta figurilla fue encontrada en el Área Sur C, al sur de la Terraza 0 Estructuras 15 y 16, la composición de su pasta es de color café claro de cocción dura y con cristales aplicados como desgrasantes, mide 9.8

cm de alto, 3.2 cm de ancho y 3.3 cm de profundidad a la altura de la rodilla; la vajilla a la que pertenece es Fedura fechada para el Preclásico Medio Fase Nil (500 – 100 a.C.). Dentro del mismo lote se encontraron dos pequeños soportes de botón de la vajilla local Rocrís. El Personaje Olmeca no tiene contexto, solo se sabe que proviene de la Finca Santa Margarita (por los palos blancos “Barrio Olmeca”). Su pasta es de color café claro hacia rojizo, de muy dura cocción, tiene gran cantidad de partículas de cuarzo, y mica como desgrasantes, la pasta es muy similar a los tipos costeños de la fase Ixchiya. Sus medidas son 12 cm de alto x 11.8 cm de ancho y 6.3 cm de profundidad. La vajilla a la que pertenece es Fedura y fue fechada para el periodo Preclásico Medio fase Ixchiyá (800 – 500 a.C.). **RESULTADO:** ambas piezas provienen del área sur de Tak'alik Ab'aj, fueron fechadas para el Preclásico Medio y las dos corresponden a la misma pasta de color café con cristales de la vajilla Fedura que se caracteriza por su dureza, la cual se relaciona muy directamente con cerámica olmeca en Tak'alik Ab'aj, cabe la posibilidad que la pierna haya pertenecido a una figurilla olmeca.

4. Se etiquetaron un total de 18 piezas cerámicas consideradas especiales por sus detalles y decoraciones, algunas son figurillas, malacates y otras formas (ver Figuras 8 y 9); provienen del extremo norte de la superficie de la Calzada Alejos, del lote 5 de la Operación A-31a del Área Sur Este y del lote 6 de la Operación C-30a también del área Sur del Sitio, su temporalidad, contexto, forma y vajilla se indican en la tabla 1 de éste reporte.
5. Como parte de las actividades desarrolladas se participó y colaboró en la realización del Plan de Manejo 2021 – 2025 en el que se escribieron y propusieron diferentes actividades relacionadas con los estudios de investigación con los materiales cerámicos del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj y que se pretenden realizar durante los próximos años.
6. Como parte de los estudios científicos realizados en el PANTA se inició una comparación en base a forma de las Chocolateras (ver Figura 10) también llamadas Cacaoterías de algunos sitios arqueológicos del periodo Preclásico Medio y Tardío, se pretende distinguir y ubicar en el tiempo la evolución y cambios de las vasijas destinadas a beber chocolate.



Figura 1. Cuenco con soportes trípodes de botón, paredes recto-divergentes y bordes evertidos, periodo Preclásico Tardío fase Rocio (100 a.C. – 50 d.C.).



Figura 2. Asa de un posible plato de incensario.



Figura 3. Cerámica Rubescens, diagnóstica para la fase Ruth (50 – 150 d.C.) periodo Preclásico Tardío.

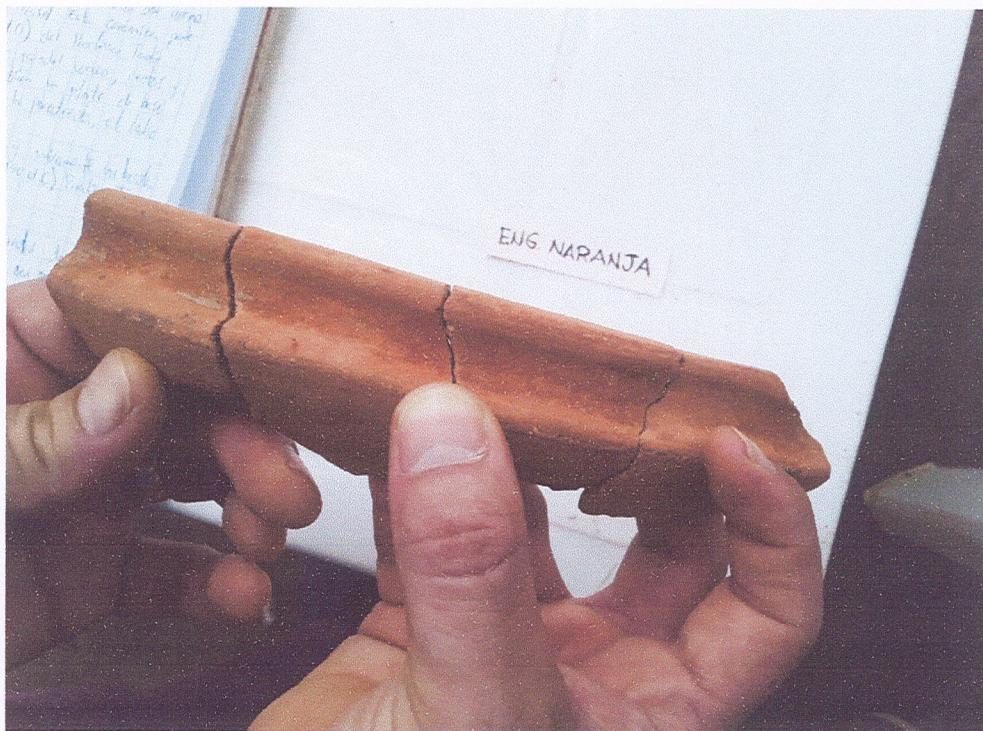
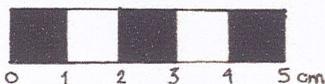
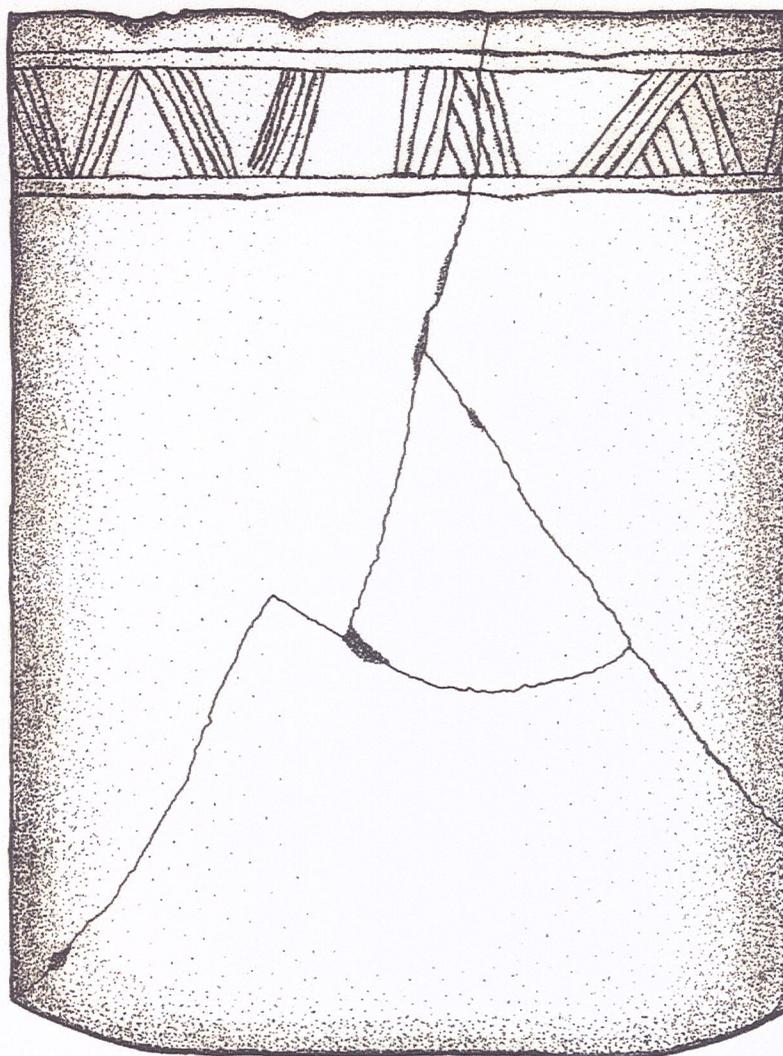


Figura 4. Borde de cuenco de silueta compuesta de la vajilla Engobe Naranja.



Figura 5. Vaso cilíndrico de ofrenda de la operación CC1c/8a periodo Clásico Tardío fases Guzmán y Ralda (500 – 900 d.C.).



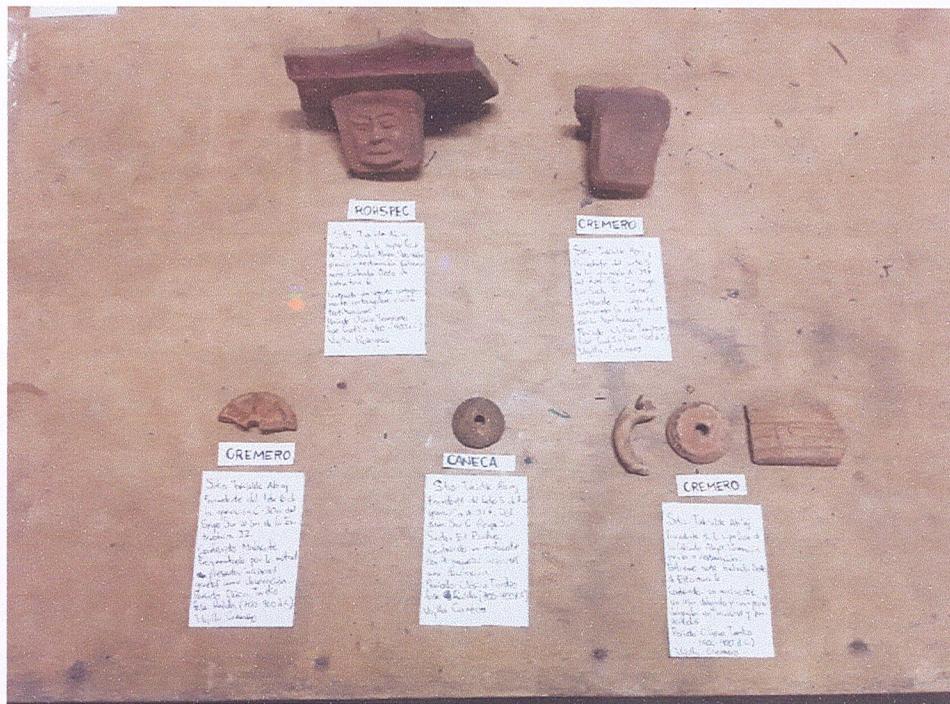
VASO CILINDRICO
OPERACION CC1c/8A
ÁREA OESTE T2

VAJILLA CLARISA
CLÁSICO TARDIO
FASES GUZMÁN Y RALDA
500-900 d.C.

Figura 6. Calco del vaso cilíndrico de ofrenda.



Figura 7. Pierna fragmentada de figurilla posiblemente olmeca. : Izquierda: vista de perfil. Derecha: vista frontal.



Figuras 8. Etiquetas elaboradas de soportes y malacates.



Figuras 9. Etiquetas elaboradas de soportes y paredes.

PERÍODO	OPERACIÓN	FORMA	VAJILLA
Clásico Temprano	Superficie de Calzada Alejos	Soporte rectangular	Presta
Clásico Temprano	Superficie de Calzada Alejos	Soporte antropomorfo rectangular estilo teotihuacano	Rohspec
Clásico Temprano	A-31f/5	Soporte antropomorfo rectangular estilo teotihuacano	Cremero
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Soporte solido	Caneca
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Tiesto con incisiones gruesas verticales y horizontales	Caneca
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Tiesto con impresión de dedos	Caneca
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Un soporte zoomorfo	Adobe
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Soporte cilíndrico solido	Adobe
Clásico Tardío	A-31f/5	Malacate con nueve pequeñas incisiones decorativas	Caneca
Clásico Tardío	C-30a/6	Malacate fragmentado por la mitad con incisiones decorativas	Cremero
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Malacate con pared recta convergente y decoraciones	Cremero
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Asa delgada	Cremero
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Pared delgada con incisiones y punzonados decorativos	Cremero
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Soporte tubular	Rocrís
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Fragmento de pared con	Ropóm

		decoración trenzada	
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Figurilla de rostro antropomorfo	Clarisa
Clásico Tardío	Superficie de Calzada Alejos	Espiga de cabeza de figurilla zoomorfa	Camello
Postclásico	Superficie de Calzada Alejos	Cabeza fragmentada de figurilla zoomorfa rana	Negro Fino

Tabla 1. Datos de piezas cerámicas etiquetadas procedentes de diferentes contextos.

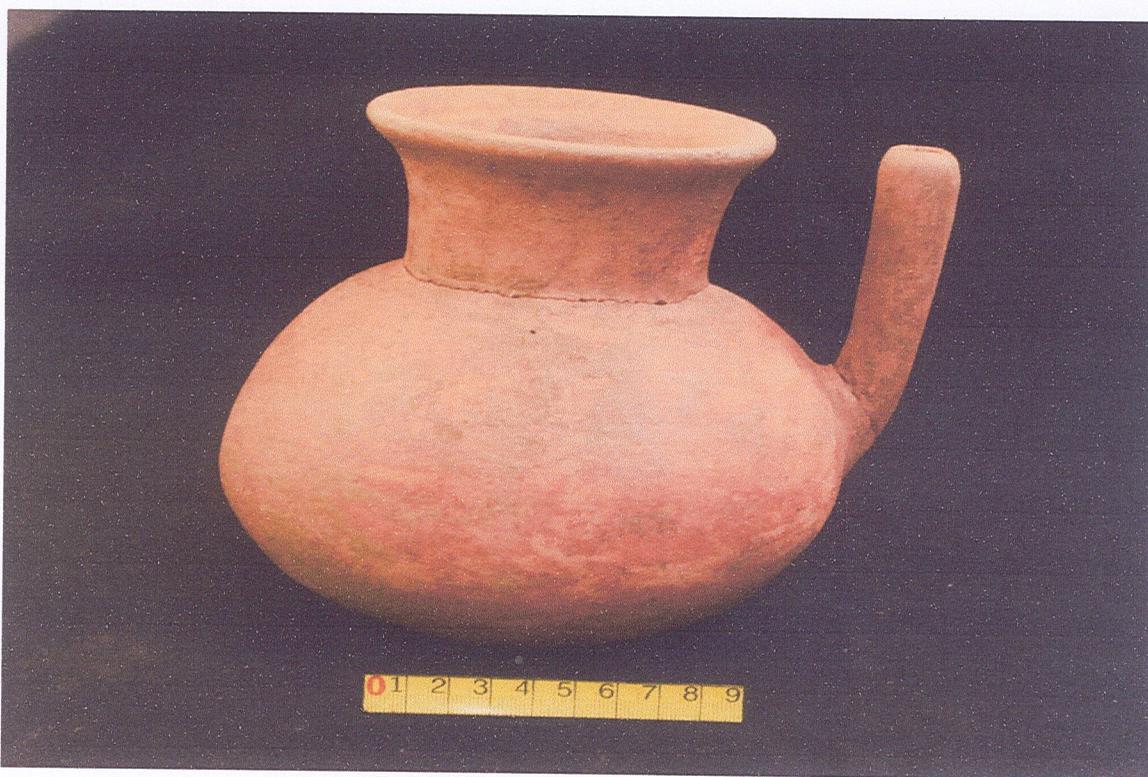


Figura 10. Chocolatera de Tak'alik Ab'aj.

[Handwritten signature]
Aldo Francisco Aleman Mungüia

[Handwritten signature]
Coordinadora Técnica Científica
Parque Arqueológico Nacional
Takalik Abaj

Vo. Bo.

[Handwritten signature]
ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK AB'AJ

Guatemala, 30 de Diciembre del 2020
Informe Final de Resultados

M.A. Arquitecto
Mario Roberto Maldonado Samayoa
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado M.A. Arquitecto Maldonado:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe Final de Resultados, conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 213-2020** aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 8-2020**, correspondiente al periodo del 02 de enero 2020 al 31 de diciembre de 2020.

Resultados Cuantitativos:

1. Se analizaron ochenta lotes de material cerámico, en los cuales se pudieron identificar las vajillas de producción local de la Tradición Cerámica Ocosito, que se caracterizan por su pasta roja con partículas de mica y cuarzo aplicados como desgrasantes y en algunos casos pómez. La cerámica estudiada durante este año provino de dos puntos distintos del sitio, la primera de las áreas periféricas del PANTA y la segunda dentro del perímetro interno, todas procedentes excavaciones dirigidas.
2. Se estudiaron veintidós figurillas cerámicas de la colección del PANTA provenientes de diferentes ubicaciones del Sitio, los resultados de dicho estudio sirvieron para conocer que la pasta de la cerámica utilitaria Rocrís también se usó para hacer figurillas, ésta pasta local se caracteriza por su color rojo y por tener cristales de mica y cuarzo aplicados como desgrasantes.
3. Se estudiaron cinco artefactos sonoros de la colección de Tak'alik Ab'aj, tres representan formas animales y dos representan formas humanas.
4. Se han estudiado veintiocho cuencos procedentes de la Estructura 89 que se ubica en la Terraza tres, los cuales se asocian con la ya conocida Estela 87 de Tak'alik Ab'aj.
5. Se estudiaron, describieron, midieron y fotografiaron 24 vasijas de Laboratorio completas durante el transcurso del año.
6. Se realizaron veintiún dibujos de materiales cerámicos entre los que se cuentan piezas completas y figurillas.

Resultados Cuantitativos:

1. Los resultados obtenidos con el estudio de cerámica de las excavaciones ayudó a conocer que la periferia al sur del Sitio Arqueológico y el área Oeste fue un área residencial destinada a la gente común, es decir para el pueblo, así lo sugieren los restos cerámicos de vajillas utilitarias (Figura 1) locales Rocrís, Ropóm, Caneca, Canero, Adobe, Brumo y Cafer con formas de platos, ollas, cuencos, algunos posibles comales destinadas para la preparación y consumo de alimentos, éstos datos también indican que la población local permaneció en ésta área viviendo su vida cotidiana, los periodos identificados para la cerámica proveniente del sur del Sitio fueron Preclásico Tardío (100 a.C. – 150 d.C.), Clásico Temprano (150 – 500 d.C.) y Clásico Tardío (500 – 900 d.C.). Por otro lado la cerámica proveniente del área central del sitio presentó más estilos finos y destinados a ceremonias conmemorativas y fundacionales, las vajillas cerámicas identificadas fueron Rohspec, Plomizo San Juan, Plomizo Tojil (Figura 2), Clarisa, Negro Fino, Laquer y Santiago; la vajilla Presta es una cerámica utilitaria que se asocia con la Tradición Cerámica Solano que es foránea a Tak'alik Ab'aj, las formas identificadas fueron cuencos, vasos, platos, asas (algunas de incensarios), bordes evertidos, bases planas y soportes con diferentes formas, en el área central los fechamientos fueron más amplios desde la primera parte del periodo Preclásico Medio que inicia en la fase Ixchiya (800 a.C.) hasta la primera parte del periodo Postclásico fase que inicia en el 900 d.C. y termina en el 1250 d.C. hasta donde se tiene evidencia de ocupación interrumpida en Tak'alik Ab'aj.
2. El estudio e identificación de la figurillas cerámicas sirve para conocer la importancia que tenía para los pobladores originales de ésta metrópoli la representación de su entorno, esto se refleja en figurillas antropomorfas (humanas [Figura 3]), zoomorfas (animales) y en pocos casos fitomorfas (frutas o verduras [Figura 4]). Desde el inicio de Tak'alik Ab'aj en el año 800 a.C. fase Ixchiya, primera parte del periodo Preclásico Medio se tiene registrado que ya se manufacturaban figurillas cerámicas, éstas se hacían con la técnica del punzonado que consiste en perforar con una forma puntiaguda los ojos, oídos, orejeras, fosas nasales y otras partes del cuerpo, ésta técnica evoluciona con el paso del tiempo y nos sirve como un marcador en la elaboración de figurillas cerámicas, entre las formas de la muestra estudiada por el suscrito se identificaron: humanos de ambos sexos, soportes antropomorfos y zoomorfos en vasijas (Figura 5), en el periodo Clásico Temprano tenemos en soportes la forma rectangular sin y con caras humanas, propio de la cerámica teotihuacana, lo que nos indica que hubo interacción entre el conocido sitio de Teotihuacan ubicado en el centro de México con Tak'alik Ab'aj distanciados a más de 500 km, en el periodo Clásico las figurillas se hacen de cerámica más delgada y fina como Plomizo San

Juan y Tojil ésta última cerámica entró a Tak'alik Ab'aj con la llegada de los Quichés a Tak'alik Ab'aj.

3. Los datos obtenidos a través del estudio de los artefactos sonoros prehispánicos nos da a conocer la importancia que tenía este tipo de arte para las culturas antiguas, se pudo conocer que ya conocían y utilizaban escalas musicales que van desde dos hasta cinco sonidos diferentes, las notas identificadas fueron Re, Mi, Fa, Sol y La lo que constituye una escala pentatónica natural en el lenguaje musical de los sonidos, otro dato importante es que en algunos casos estas culturas antiguas intentaron representar un animal (físicamente) y replicar o reproducir el sonido que ese animal reproduce en su hábitat natural.
4. Una gran colección de cuencos de ofrenda han sido estudiados, la importancia de éstos cuencos se encuentra en su lugar de procedencia, que es una ofrenda asociada a la Estela 87, así como las vajillas cerámicas identificadas en cada una de ellas, un porcentaje del 64% pertenece a cerámicas de producción local Rocrís, Ropom, Rofer y Capote representadas por 18 unidades y un porcentaje del 10% pertenece a vajillas foráneas como Santiago de la Tradición Cerámica Solano y Engobe Naranja (Figura 6) distribuida en varios puntos de Mesoamérica, todas los cuencos procedentes de esta Estructura pertenecen a la primera parte del periodo Clásico Temprano fase Alejos (150 – 300 d.C.).
5. Se describieron piezas y vasijas cerámicas completas, se midieron, fotografiaron y fecharon, éstas fueron presentadas en los informes mensuales del año 2020, las formas fueron platos, cuencos y vasos.
6. Se realizaron veintiún dibujos de piezas cerámicas en papel milimetrado y luego fueron calcados en papel mantequilla, entre los dibujos se cuentan las vista frontales y de perfil, todos estos dibujos fueron hechos a escala natural y con todos sus datos en su debido cajetín, con la vajilla cerámica a la que pertenece y la cronología, estos fueron presentados en los informes mensuales entregados del año.



Figura 1. Tiestos de cerámica utilitaria provenientes del área sur del Sitio.



Figura 2. Tiestos de cerámica fina provenientes del área central del Sitio.

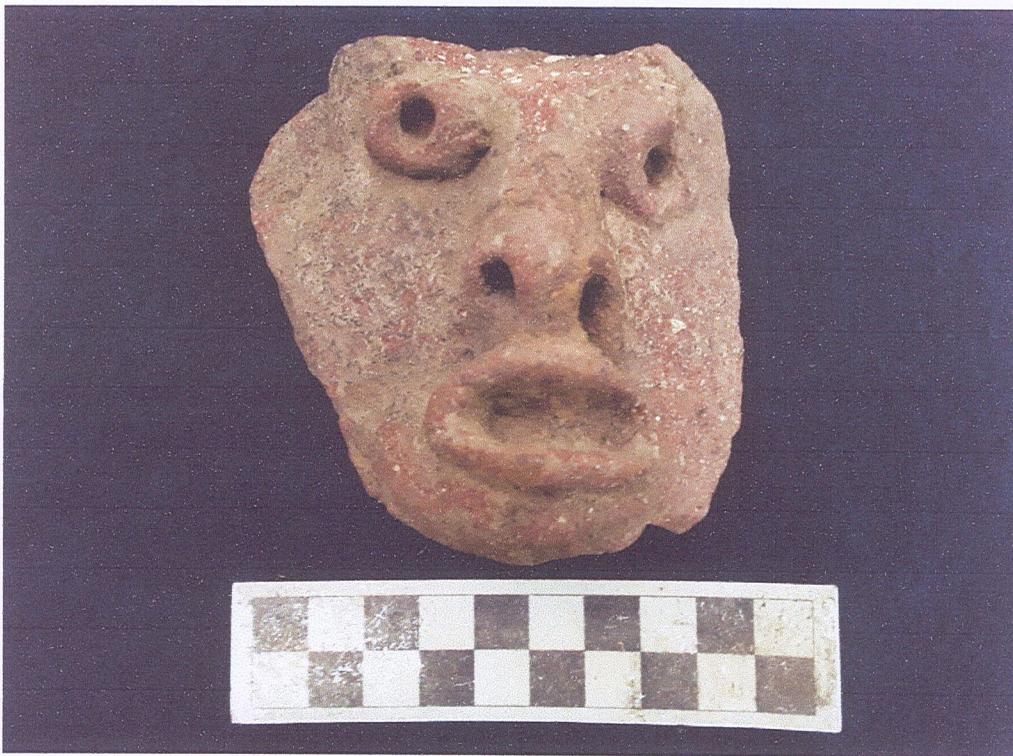


Figura 3. Representación de una figurilla humana hecha con pasta local de la cerámica Ropóm, Preclásico Tardío fase Ruth (50 – 150 d.C.).

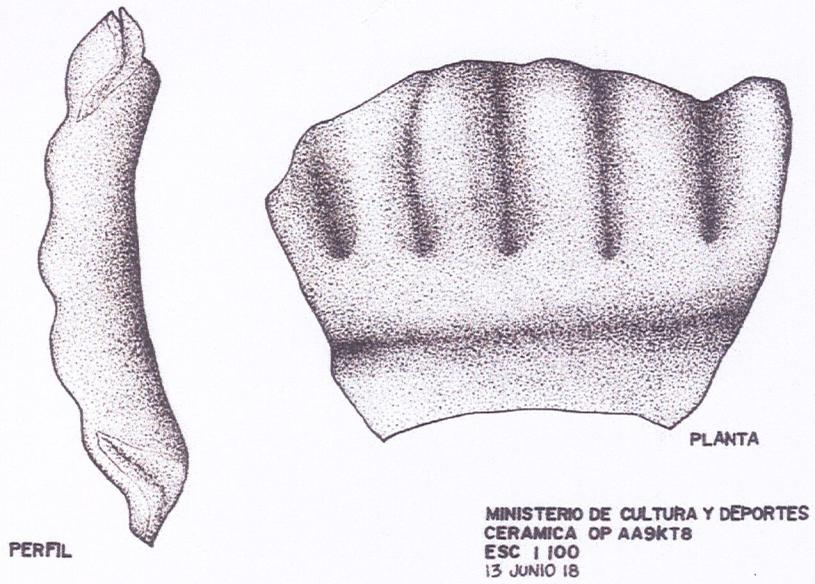


Figura 4. Representación de un ayote en la cerámica fina de Tak'alik Ab'aj.



Figura 5. Posible representación de un armadillo en el soporte de una vasija de Tak'alik Ab'aj.



Figura 6. Cuenco Engobe Naranja de la Tradición Cerámica Solano, procedente de la Estructura 89, periodo Clásico Temprano fase Alejos (150 – 300 d.C.).


Aldo Francisco Aleman Mungüia


Licda. Christa Ulse Schieber de la Varona
Coordinadora Técnica Científica
Parque Arqueológico Nacional
Takalik Abaj

Vo. Bo.


ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

M.A. Arquitecto
Mario Roberto Maldonado Samayoa
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado M.A. Arquitecto Maldonado:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe Final de Actividades, conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 213-2020** aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 8-2020**, correspondiente al periodo del 02 de enero 2020 al 31 de diciembre de 2020.

Actividades Realizadas:

1. Se estudiaron tiestos de lotes de material cerámico proveniente de las excavaciones sistemáticas (Figura 1) realizadas por el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj en diferentes cuadrantes del sitio arqueológico.
2. Se estudiaron y analizaron figurillas cerámicas de la colección del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj (Figura 2) resguardadas en el Laboratorio de Materiales Arqueológicos y procedentes de las excavaciones sistemáticas.
3. Se estudiaron y analizaron artefactos sonoros de la colección del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, los cuales se resguardan en el Laboratorio de Materiales Arqueológicos.
4. Se realizaron dibujos cerámicos en papel milimetrado, de tiestos, artefactos utilitarios (como malacates), figurillas y piezas completas, posteriormente se calcaron y se digitalizaron para ser presentados en los informes (Figura 3).
5. Se hicieron múltiples fotografías de todos los materiales estudiados y mencionados en los puntos anteriores de este informe.
6. Se actualizó una tabla en el programa Excel, la cual contiene las vajillas cerámicas de Tak'alik Ab'aj y su distribución a través del tiempo indicado por periodos y fases en las que tuvo o no presencia (Figura 4).
7. Se apoyó en la definición de una lista de piezas arqueológicas del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj que tenían como objetivo ser presentadas en la "Exposición Arte y Cultura Maya" en Madrid, España en noviembre del presente año.
8. Durante el "Estado de Calamidad Pública" decretado por el Gobierno debido a la Pandemia del Covid-19 se coordinó con Laura Escobar encargada de Laboratorio de materiales

arqueológicos el envío y recepción de informes de análisis cerámico para revisión por parte de los involucrados en excavación.

9. Se consolidaron los informes de análisis de materiales cerámicos que provienen de las excavaciones realizadas y que se entregan mensualmente a Laura Escobar, encargada Laboratorio de Materiales Arqueológicos.
10. Se apoyó en la revisión del Informe de investigaciones de campo y de gabinete temporada 2019 del Proyecto Investigaciones Geoarqueológicas en Tak'alik Ab'aj 2019-2021 presentado por el arqueólogo polaco Michael Gilewski.
11. Se realizó la caratula/portada para el disco del informe "Proyecto Investigaciones Geoarqueológicas en Tak'alik Ab'aj 2019-2021" (Figura 5) que se entregó en el Instituto de Antropología e Historia.
12. Durante el "Estado de Calamidad Pública" decretado por el Gobierno debido a la Pandemia del Covid-19 se apoyó a la Unidad de Ecología monitoreando especies animales y a la Unidad de Vigilancia monitoreando las estructuras, monumentos, altares y estelas de la Terraza 3 del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.
13. Se elaboró una propuesta y planificación de teletrabajo durante el Estado de Calamidad.
14. Se reprogramaron las actividades del análisis cerámico programadas al inicio de año en el POA 2020 antes de la Pandemia del Covid-19.
15. Se realizó un cuadro en el programa Excel con el registro de los cuencos estudiados de la Estructura 89 (Figura 6).
16. Se realizó la propuesta de seis crucigramas para publicarse durante el "Estado de Calamidad" en el programa "Tak'alik Ab'aj Un Pedacito Contigo Todos Los Días" en la cuenta de Facebook de Tak'alik Ab'aj (Figura 7).
17. Se realizaron algunas observaciones al *Reglamento de Investigaciones Arqueológicas y Disciplinas Afines*.
18. Se participó en varias reuniones virtuales para coordinar los trabajos que se realizaron. También se participó en una capacitación vía Zoom sobre Medidas del Covid 19 por parte del INGUAT y se participó en dos capacitaciones sobre Astronomía dirigidas por el Astrofotógrafo Sergio Montufar.
19. Se apoyó para la elaboración del documento: Procedimiento para el Resguardo, Almacenaje y Salvaguarda de las Piezas Arqueológicas durante su Análisis mismo que fue entregado a Oswaldo López Auxiliar de Jefe Administrativo del PANTA.
20. Se apoyó en la preparación, edición y redacción de las noticias que se publicaron en el Programa "Tak'alik Ab'aj un Pedacito contigo todos los días".
21. Se realizaron comentarios y observaciones a los documentos: "Programa Astronomía y Patrimonio" y "Propuesta para la Implementación del Programa Astronomía y Patrimonio dentro del Viceministerio del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala".

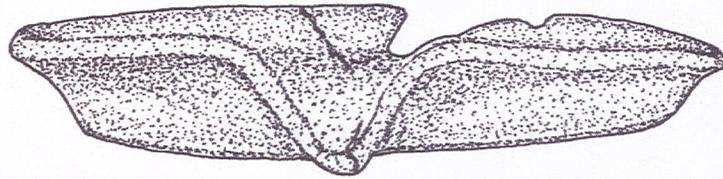
22. Se participó en el primer coloquio virtual “Nuevo Descubrimiento en el Campo de la Iconografía y Epigrafía Preclásica: La Estela 87 de Tak’alik Ab’aj”.
23. Se participó en la elaboración de “Plan de Manejo 2021 – 2025”.
24. Se colaboró como parte de la logística en el montaje y exhibición de las piezas arqueológicas mostradas a los Señores Ministro, Viceministro y demás autoridades de Guatemala en su visita a Tak’alik Ab’aj.



Figura 1. Cerámica estudiada procedente de la operación H8sn(s2) Lote 5B, periodo Preclásico Tardío fase Ruth (50 – 150 d.C.).



Figura 2. Soporte rectangular estilo teotihuacano, periodo Clásico Temprano fase Alejos (150 – 300 d.C.).



VERTEDERA
OPERACIÓN F9ms
ESTRUCTURA 6

PERIODO PRECLÁSICO
MEDIO FASE N1L
500-100 a.C.

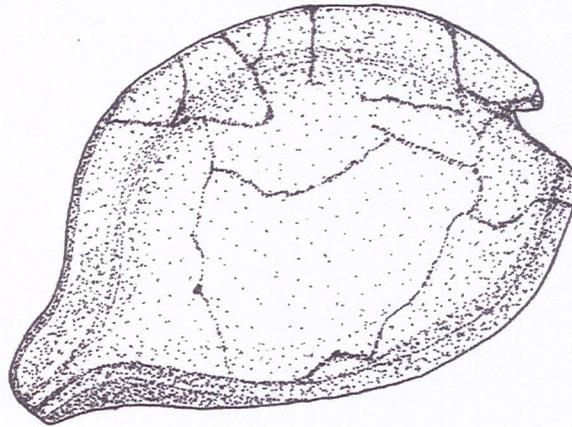
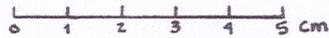


Figura 3. Dibujo y calco de una vertedera de ofrenda del periodo Preclásico.

TA_MuesCer_27Sep2018_AA - Microsoft Excel

Archivos Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista

Portapapeles Pegar Copiar Copiar formato Fuente Alineación Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celdas Cálculos Miscelánea

TABLA DE LA CERÁMICA DEL MUESTRARIO Y LIBRO DE PASTA VERDE

	PRECLÁSICO MEDIO		PRECLÁSICO TARDÍO		CLÁSICO TEMPRANO		CLÁSICO TARDÍO		POSTCLÁSICO	
	800 A.C. - 500 A.C.	500 A.C. - 100 A.C.	100 A.C. - 50 D.C.	50 D.C. - 150 D.C.	150 D.C. - 300 D.C.	300 D.C. - 500 D.C.	500 D.C. - 700 D.C. 700 D.C. - 900 D.C.	700 D.C. - 900 D.C.	900 D.C. - 1450 D.C.	
	Fase Ixchijá		Fase Nil	Fase Rocío	Fase Ruth	Fase Alejos	Fase Castillo	Fases Guzmán y Ralda	Fase Ralda	Fase Sibani
1	Campana	Campana	Campana	Capote	Capote	Capote	Capote	Capote	Alba	
2	Caneca	Caneca	Caneca	Caneca	Caneca	Caneca	Caneca	Caneca	Melocafé	
3	Canero	Canero	Canero	Canero	Canero	Canero	Canero	Canero	Melorojo	
4				Cafer	Cafer	Cafer	Cafer	Cafer	Melona	
5	Cafleche	Cafleche	Cafleche?	Cafleche?				Brumero		
6	Derivados de Ocos o Costeños	Cremero	Cremero?				Cremero	Cremero	Engobe café negro	
7			Café Negro Tipos Finos	Café Negro Tipos Finos	Café Negro Tipos Finos		Café Negro Tipos Finos			
8		Cántaros Chicolé	Cántaros Chicolé	Chempenco	Adobe	Adobe	Adobe	Adobe	Piomizo San Juan	Piomizo Tahil
9	Café Negro Arenoso	Café Negro Arenoso	Crepas	Crepas	Crepas		Crepas	Clarita	Rovín	
10	Engobe naranja	Engobe naranja	Engobe naranja (Tipos Finos)	Engobe naranja (Tipos Finos)	Engobe naranja	Engobe naranja	Engobe naranja	Engobe naranja	Naranja fino	
11	Engobe Rojo	Engobe Rojo	Engobe Rojo	Engobe Rojo	Engobe Rojo?					
12	Engobe Café Negro	Engobe Café Negro	Engobe Café Negro	Engobe Café Negro						
13	Pedura ¿Olmeca?	Pedura ¿Olmeca?	Pedura ¿Olmeca?	Pedura ¿Olmeca?				Costales		
14	Naranja Glossy	Naranja Glossy	Naranja Glossy	Naranja Glossy			Misceláneos	Carnello	Ujuxtaca	
15	Negro Glossy	Negro Glossy	Negro Glossy	Negro Glossy			Engobe Negro	Engobe café negro	Ujuxtero	
16	Rojo	Negro Duro (Media noche)	Naropón	Naropón	Naropón	Naropón	Naropón	Naropón	Efígies del Postclásico	
17	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo		
18	Rojo Fajito sobre campana	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo		
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Figura 4. Tabla de las vajillas cerámicas y su distribución a través del tiempo.



Informe de Investigaciones de Campo y de Gabinete
 Instituto de Arqueología y Centro de Estudios Precolombinos,
 Facultad de Historia, Universidad de Varsovia, Polonia

En cooperación con:

Programa Permanente de Investigación Arqueológica con Excavaciones
 de Sondeo Sistemáticas de Patrón de Asentamiento y Zonas de Cultivo en
 la Periferia del Grupo Central y Grupo Sur del Sitio Arqueológico Tak'alik Ab'aj

Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj
 Vice-Ministerio y Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 Guatemala



Figura 5. Caratula del disco del Proyecto Investigaciones Geoarqueológicas en Tak'alik Ab'aj 2019-2021.

TA_EstudioCuencEstr89_2020_aa - Microsoft Excel

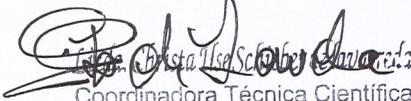
	A	B	C	D	E	F	G
1	Cuencos de la Estructura 89						
2	Operación	Unidad	Informe	Vajilla	Producción	Estado del Cuenco	Observaciones
3	F7vs/10aA	1a	dic-19	Santiago	Fóraneo (T.C.S.)	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman
4	F7x(s5)/9aA	1a	dic-19	Rocrís	Local	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman
5	F7x(s5)/9aA	4a	dic-19	Santiago	Fóraneo (T.C.S.)	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman
6	F7x/(s5)/9a	4b	dic-19	Rocrís	Local	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman
7	F7oe/9aA	7a	dic-19	Santiago	Fóraneo (T.C.S.)	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman
8	F7vs/10aA	4b	mar-20	Rocrís	Local	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman
9	F7oe/9aA	1a	mar-20	Santiago	Fóraneo (T.C.S.)	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman
10	F7S/9aA	1b	mar-20	Santiago	Fóraneo (T.C.S.)	Restaurado	Estudiado, descrito y fotografiado por Aldo Aleman

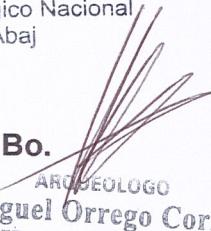
Figura 6. Tabla de estudios de cuencos de la Estructura 89.

			K			J			C
			U			C	A	R	I
			T			D			S
			Z			E			M
	R	O	C	I	O	I			O
			H			T			G
			M			A			R
			A			A			A
			N			Z			M
						U			A
E	L	A	S	I	N	T	A	L	

Figura 7. Crucigrama del Programa "Tak'alik Ab'aj un Pedacito Contigo Todos Los Días".


Aldo Francisco Aleman Mungüia


Coordinadora Técnica Científica
Parque Arqueológico Nacional
Takalik Abaj

Vo. Bo. 
ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK AB'AJ